

„...Das Werk Susanne Immers ist dynamisch, energetisch, kreisbewegt, lebensnah - ... Ob als Zeichnung oder als Stahlplastik oder als Objekt - Bewegung ist angesagt. ... Immer versteht als Zeichnerin. Selbst die Plastiken sind meist lineare Interventionen: Linie, Licht und Fläche im Raum. Wenn man so will, haben viele ihrer Plastiken und Skulpturen etwas von dreidimensionalen Zeichnungen. ... Susanne Immer experimentiert mit den Möglichkeiten der Stoffe, die alle eine verschiedene Haptik haben: Papier, Metall, Kunststoff haben unterschiedliche Temperaturen, Energien, Volumen, Gewichte ... . Susanne Immer will, dass unsre Gedanken sich auf den Weg machen, auch in Regionen, die uns fremd sind. ... Sie spielt immer wieder mit wahrnehmungspsychologischen Erkenntnissen. ... Was hier (in der Kunst) rein formal gelöst ist, hat gesellschaftliche Relevanz. ...“

Zitate Dr. Günter Baumann,

Kunsthistoriker